Weekblad. — 17e Jaargang. — Nr. 771. — 6 Januari 1955. — 24 blz.
BELGIE : 5 fr. NEDERLAND : Abonné's : 30 ct. Losse nummers : 35 ct.

ROBBEDOES

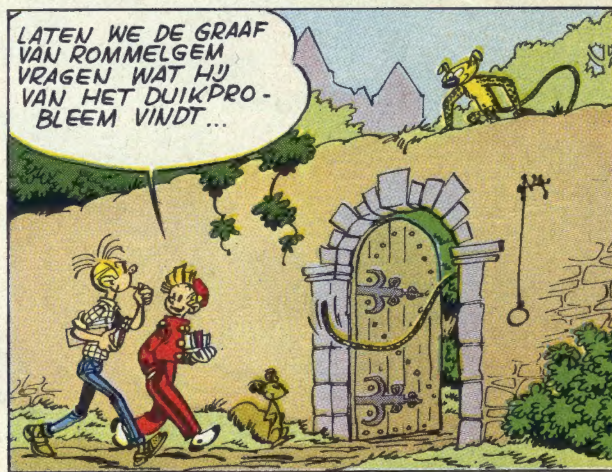
DE WITTE HAND BEDREIGT DE BAARD EN DE KALE











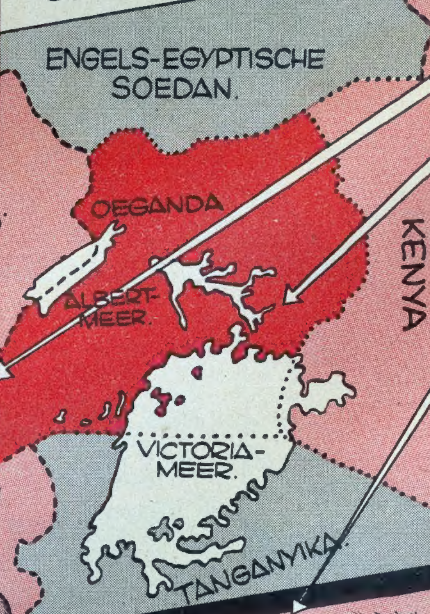




ZIE VERVOLG PAG. 4

Hoekje voor SNUFFELAARS

de OEGANDA'S



PAS IN 1860 ONTDEKTEN DE ENGELSEN DEZE NEGERS BIJ HET VICTORIAMEER.
ZE WONEN IN RONDE HUTTEN VAN GRAS OF BANANENVEZELS, HEEL KUNSTIG GEVLOCHTEN, MET EEN DAK VAN PALMBLADEN.



DE OEGANDA'S ZIJN DOL OP BIJENHONING. ZE HANGEN MANDEN VAN BOOMSCHORSREPEN AAN DE BOMEN EN DE BIJEN BOUWEN DAAR HUN NEST IN. DAN ROKEN DE NEGERS ZE UIT EN ROVEN HUN HONING.

OM OP GROOT WILD TE JAGEN GEBRUIKTEN DE OEGANDA'S VROEGER EEN UNIEKE METHODE: ZE SPIJKERDEN EEN GIFTSLANG AAN EEN BOOM AAN DE WATERKANT. HET DIER BEET IN ZIJN RAZENDE PIJN ALLE WILD DAT IN ZIJN BEREIK KWAM DOOD!

EEN DER RIJKDOMMEN VAN HET LAND IS DE BANAANBOOM, DIE ALLERLEI OPLEVERT: VOEDSEL, WIJN (UIT DE GEGISTE VRUCHTEN), HOUT, GEVLOCHTEN HOEDEN (VAN DE VEZEL) EN SPONZEN (VAN HET MERG).





STAMHOOFDEN WERKEN NOOIT! HUN ONDERDANEN MOETEN HEN VAN AL HET NODIGE VOORZIEN.

E. PAAPE. D.73.



WIE WEET HET ?

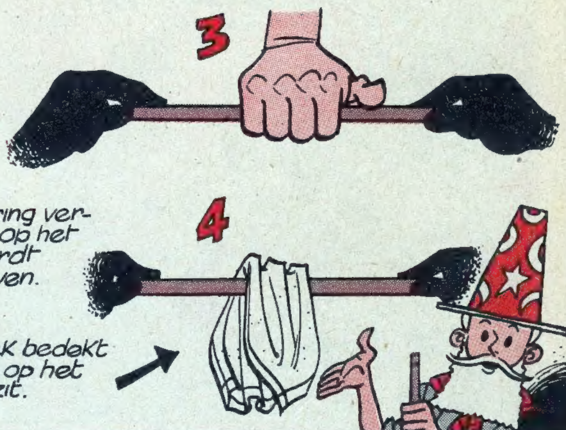
EN HIER IS WAT ZWARTE KUNST

TOER 1!... VRAAG EEN TROUWRING TE LEEN EN LEG DIE IN EEN ZAKDOEK. LAAT DEZE DOOR DE OPGEGOUWEN STOF HEEN DOOR DE TOESCHOUWERS BETASTEN... LAAT JE TOVERSTAF AAN ELK UITEINDE DOOR TWEE TOESCHOUWERS VASTHOUDEN. LEG DE ZAKDOEK NEER... EN DAN KOMT DE TROUWRING TE VOORSCHIJN. HIJ ZIT AAN HET STOKJE!

UITLEG ER IS EEN TWEEDE TROUWRING AAN DE BINNENKANT VAN DE ZAKDOEK GENAAID. DEZE LAATSTE IS NAMELIJK DUBBEL!... DEZE RING LAAT JE DOOR HET PUBLIEK BETASTEN DOOR DE STOF HEEN. EN TERWIJL NIEMAND OPLET, SCHUIF JE VLUG DE GELEENDE RING OP HET STOKJE!... DIT HOUD JE IN HET MIDDEN VAST ALS JE HET AAN DE MENSEN GEEFT DIE HET AAN HET EIND MOETEN VASTHOUDEN. EN JE LEGT DE ZAKDOEK NEER VOOR JE JE HAND MET DE OP HET STOKJE GESCHOVEN RING TERUGTREKT.



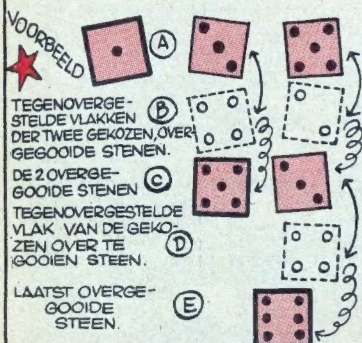




TOER 2!... JE KEERT JE OM EN LAAT IEMAND 3 DOBBELSTENEN GOOIEN EN DE PUNTEN OPTELLEN Ⓐ. HIER LAAT JE DE PUNTEN VAN HET TEGENOVERGESTELDE VLAK VAN TWEE STENEN BIJTELLEN Ⓑ. DAN WORDEN DIE TWEE STENEN WEER GEGOOID EN MOET DE SOM DER PUNTEN BIJ DE EERSTE WORDEN OPGETELD Ⓒ. EEN DER 2DE. MAAL GEWORPEN STENEN WORDT GEKOZEN EN DE PUNTEN VAN HET TEGENOVERGESTELDE VLAK ERBIJ GETELD Ⓓ. EVENZO DE PUNTEN EEN LAATSTE MAAL MET DEZE STEEN GEGOOID... KEER JE DAN OM EN MAAK HET TOTAAL BEKEND DAT DOOR HET PUBLIEK NA DIE VELE BEWERKINGEN IS GEVONDEN.

UITLEG WERP EEN BLIK OP DE STENEN. TEL DE PUNTEN VAN DE DRIE STENEN OP EN VOEG ER 21 BIJ.

HET KAN NIET MISSEN!...



1+ 3+5 = 9
4+2 = 6
15
5+3 = 8
23
4 = 4
27
6 = 6
33.

= 12 + 21 = 33

MELD 33!...

TOER 3!... LAAT HET PUBLIEK EEN LEEG GLAS EN EEN SIGAAR ONDERZOEKEN. LEG DE SIGAAR 3M. ER VANDAAN IN HET GLAS EN LEG JE HAND ER GESTREKT OVERHEEN. DAN BEGINT DE SIGAAR TE ZWEVEN EN TE DANSEN IN HET GLAS!...

UITLEG EEN ZWARTE DRAAD VAN 20 CM. WORDT AAN DE BOVENSTE KNOOP VAN JE JAS BEVESTIGD. AAN HET ANDERE EINDE MAAK JE EEN BEROOKTE NAALD VAST EN DIE MOET ONGEMERKT IN DE SIGAAR WORDEN GESTOKEN. JE LAAT DE SIGAAR BEWEGEN DOOR HET GLAS EERST OMHOOG EN DAN OMLAAG TE BRENGEN!

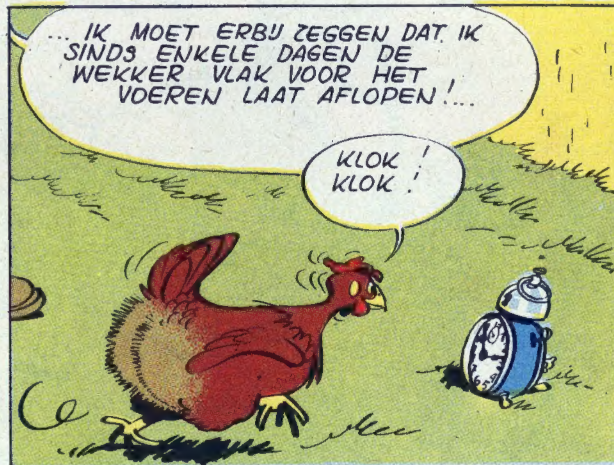
?

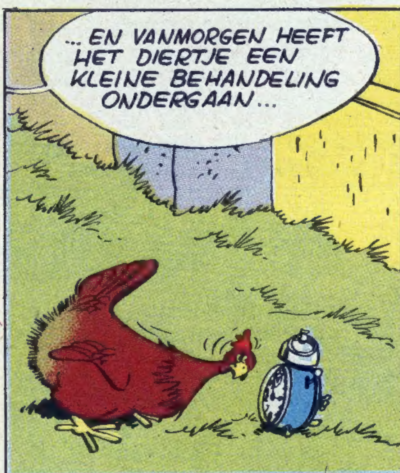
E. PAAPE. J. 99.





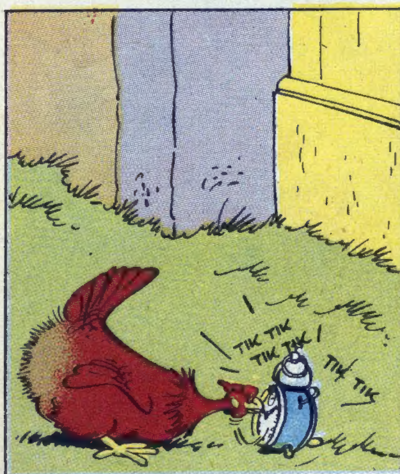


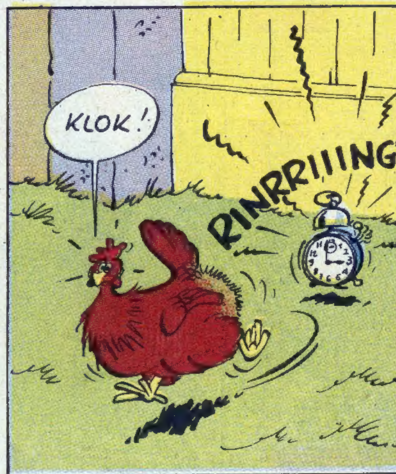














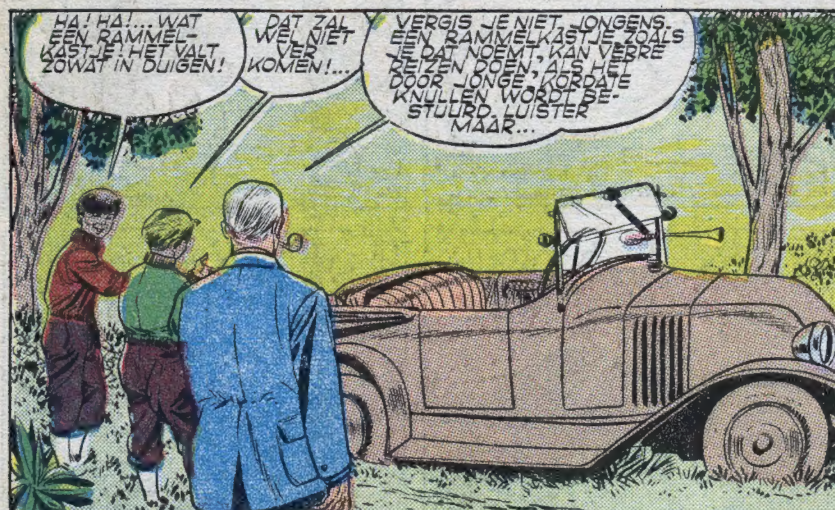
WORDT VERVOLGD

UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM



Twee padvinders en 'n Fordje



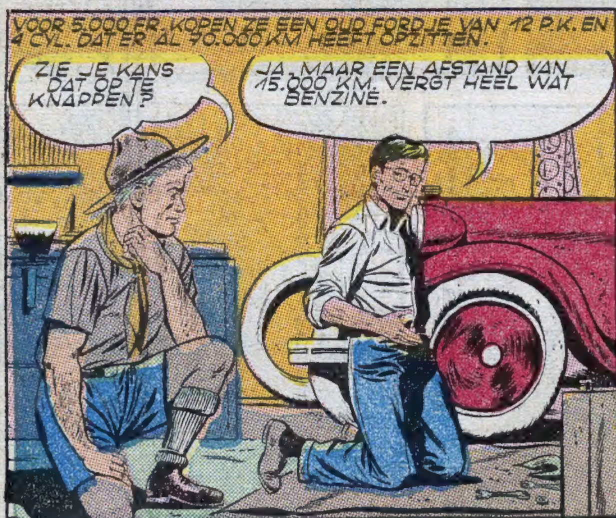


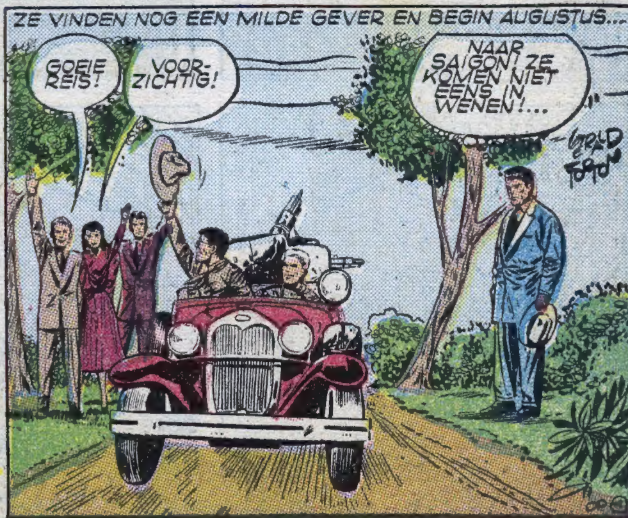












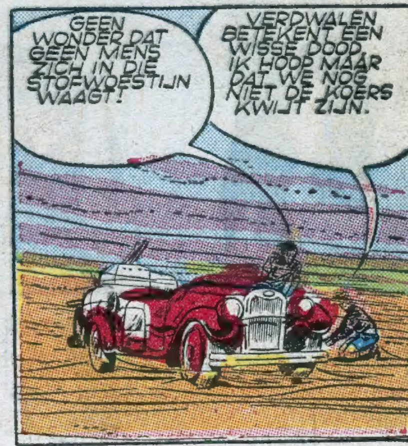

EN NU HET GROTE AVONTUUR TEGEMOET... WE ZIJN GOED GESTART...
NU HOEVEN WE ENKEL VEILIG EN WEL HET ANDERE EINDE VAN DE WERELD TE BEREIKEN...


U.S.S.R.
BERN
WENEN
BOEDAPEST
BELGRADO
SOFIA
STANBOEL
CONSTANTINOPEL.
EEN STEVIG KARRETJE! HET HOUDT 'T AARDIG VOL!


MAAR AMPER IN AZIË...
DE WEG EINDIGT HIER, NU MOETEN WE DAT PAD VOLGEN.
EN WAT VOOR EEN PAD!

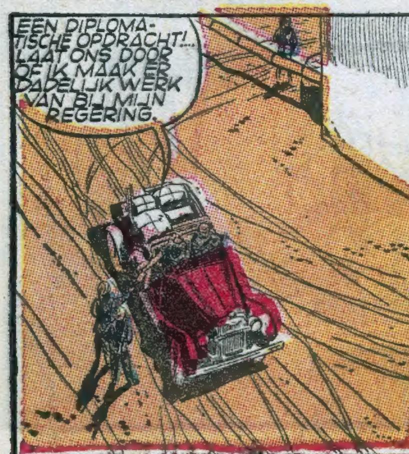

DAT BEGAANBAAR MAKEN BIJ ZO'N HITTE IS GEEN PRETJE!...
VOORTMAKEN! 'S NACHTS ZAL HET IN DEZE BUURT NIET ERG PLUIS ZIJN.


DE DORPELINGEN SCHIJNEN ONS TE MIJDEN ALS DE PEST... WE KUNNEN ZE NIET EENS VRAGEN OF WE OP DE GOEDE WEG ZIJN.
DAN MAAR OP HET KOMPAS AFGAAN.

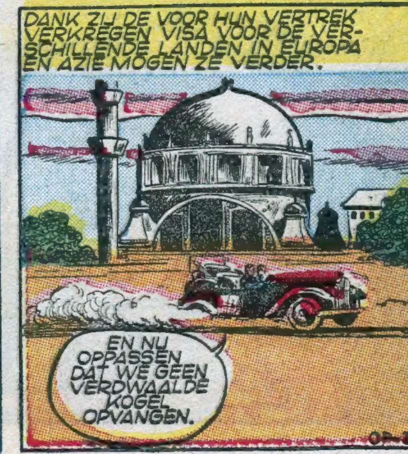

GEEN WONDER DAT GEEN MENS ZICH IN DE STOFWOESTIJN WAAGT!
VERDWALEN BETEKENT EEN WISSE DOOD. IK HOOP MAAR DAT WE NOG NIET DE KOERS KWIJT ZIJN.


NA DAGENLANG GESTADIG WORSTELEN...
EEN RIJWEG DIE MIDDEN IN DE WOESTIJN BEGINT, EEN STAD IN HET VERSCHIET... ANKARA!


ANKARA, ANTIOCHIE, BEIROET. OP 23 SEPTEMBER KOMEN ZE IN PALESTINA.
DIT LAND IS IN STAAT VAN BELEG. VERBODEN TOEGANG!!!
WAT? HOE?...
DAT ZULLEN WE ZIEN!


EEN DIPLOMATISCHE OPDRACHT!... LAAT ONS DOOR OF IK MAAK ER DADELIJK WERK VAN BIJ MIJN REGERING.


?!
IK ZAL DE SCHERPSTE MAATREGELEN TEGEN U EISEN.


DANK ZIJ DE VOOR HUN VERTREK VERKREGEN VISA VOOR DE VERSCHILLENDE LANDEN IN EUROPA EN AZIË MOGEN ZE VERDER.
EN NU OPPASSEN DAT WE GEEN VERDWAALDE KOGEL OPVANGEN.


JERUZALEM, DAMASCUS, DE WOESTIJN!.. OP EEN AVOND...
EEN BEDOEÏN! WAT MOET DIE?

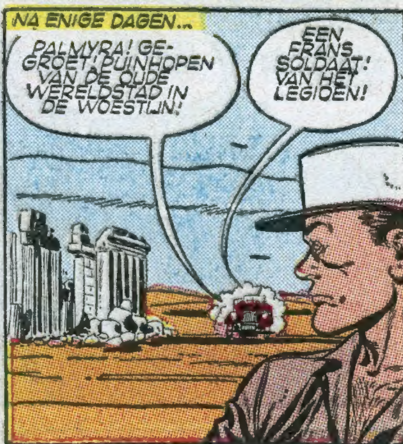

VREDE ZIJ MET DE VREEMDELINGEN! MIJN HEER, DE NOBELE EMIR FOEAD SJAHLAM ZOU ZICH ZEER VEREERD VOELEN ALS DE BEIDE KOENE REIZIGERS VANAVOND ZIJN GASTEN WILDEN ZIJN.


EEN UITNODIGING IN HET HARTJE VAN DE WOESTIJN!
MAAR GOED DAT IK EROP HEB AANGEDRONGEN DAT WE ONZE SMOKING ZOUDEN MEENEMEN!


DE WOESTIJNHEERSER ONTVANGT HEN MET ALLE PRAAL EN OMRINGT HEN MET ZIJN NOTABELEN.
EEN ECHT SPROOKJE VAN DUIZEND EN EEN NACHT!
WIJ ARABIEREN HOUDEN VAN DAPPERE JONGELUI. VERTELT U ONS EENS VAN DE MOOIE LANDEN WAAR U VANDAAN KOMT.


'S MORGENS VROEG...
1.200 KM. WOESTIJN VOOR DE BOEG! ZONDER BENZINEPOMP!... EEN PANNE ZOU NOODLOTTIG WORDEN!
DE TANK IS VOL EN WE HEBBEN EEN VOORRAAD VAN 325 LITER BENZINE EN 50 LITER WATER.


ZO'N STEENHOOP OM DE 6 KM WIJST OP HET BESTAAN VAN EEN PAD. LATEN WE DIE VOLGEN, WE MOGEN ONDER GEEN BEDING VERDWALEN.


NA ENIGE DAGEN...
PALMYRA! GEGROET! PUINHOPEN VAN DE OUDE WERELDSTAD IN DE WOESTIJN!
EEN FRANS SOLDAAT! VAN HET LEGIOEN!

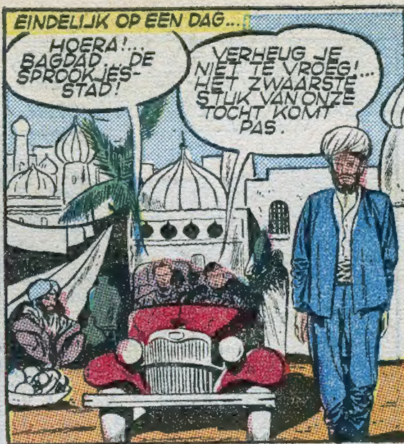

ZE WORDEN GEHULDIGD EN...
AAN DE BEIDE KRANIGE JONGELUI DIE ONS EEN GROET UIT FRANKRIJK ZIJN KOMEN BRENGEN VERLENEN WE DE FOURAGÈRE VAN ONS REGIMENT.


DE HACHELIJKE TOCHT GAAT VOORT... EEN PAAR DAGEN DAARNA...
GEEN ENKELE STEENHOOP MEER... WE ZIJN ZEKER VAN HET PAD AFGERAAKT.
RECHTSOMKEERT DAN! WE MOETEN HET TERUGVINDEN.


DE WIND HEEFT DE SPOREN VAN ONZE WIELEN UITGEWAAID. ONMOGELIJK NOG TE ZIEN WAAR WE LANGS ZIJN GEKOMEN. KLIM ACHTEROP, ROGER... EN TRACHT EEN BAKEN TE BESPEUREN....


BANGE UREN VERSTRIJKEN...
NOG STEEDS NIEMANDAL!
WE ZIJN VERDWAALD EN ONS FORDJE BEGINT KUREN TE KRIJGEN!
OP. 5.


DE DAG LOOPT TEN EINDE...
TOTAAL DE KOERS KWIJT... WE LOPEN VEEL KANS DAT ONS KORPUS HIER IN HET ZAND VERGAAT...
KIJK GINDS! EEN BAKEN... JA, EEN BAKEN!...


EINDELIJK OP EEN DAG...
HOERA! BAGDAD, DE SPROOKJES-STAD!
VERHEUG JE NIET TE VROEG!... HET ZWAARSTE STUK VAN ONZE TOCHT KOMT PAS.


DE VOLGENDE DAG...
EEN GENDARME!
WAT WIL DIE?

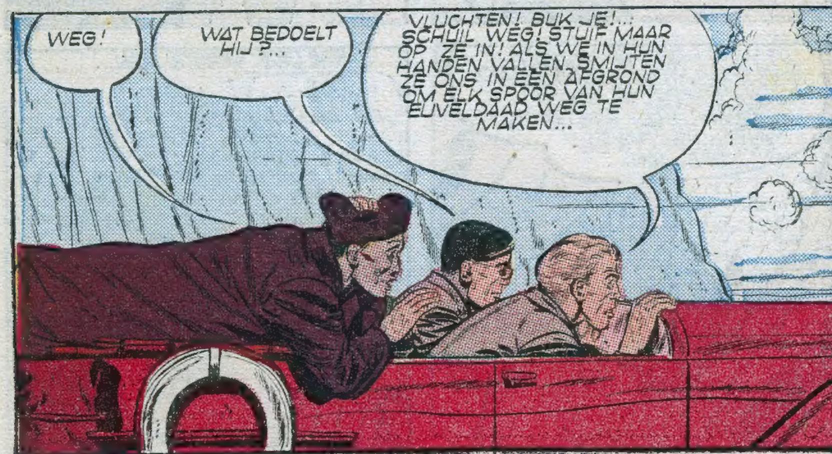

EEN LIFTENDE GENDARME! HEB JE OOIT?


HIJ STAPT PAS 1500 KM. VERDER UIT... MAAR VOORBIJ TEHERAN, AAN DE PERZISCH-AFGHAANSE GRENS...
ABDOEL-LALI! ABDOEL-LALI!
ZE WILLEN ZEKER DAT WE HEM MEENEMEN!
WEER EEN LIFTER!
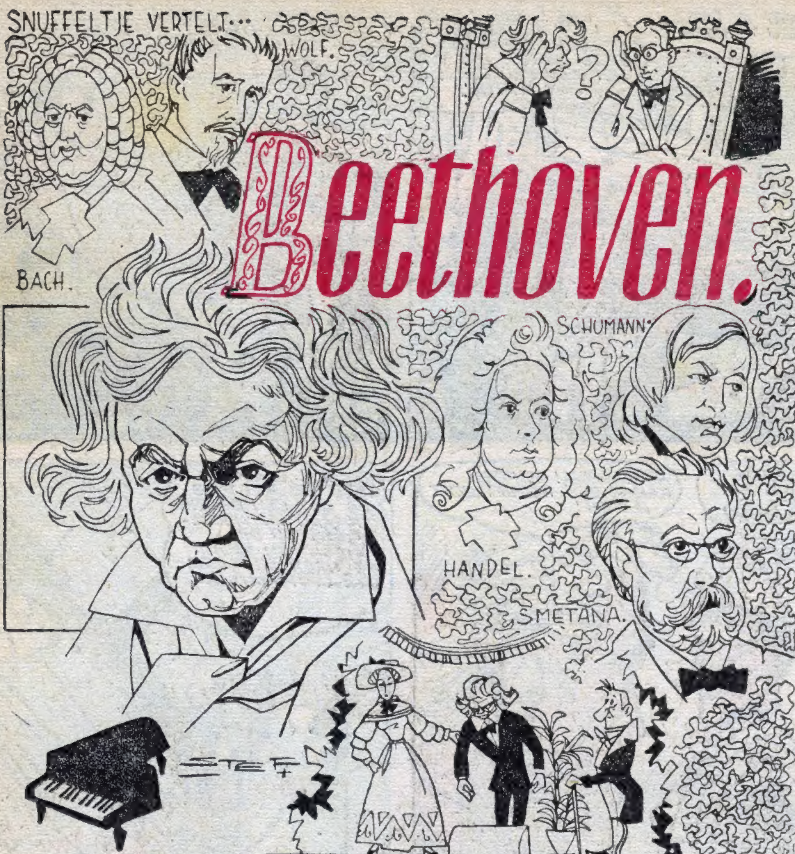

ABDOEL-LALI!
DAT ZAL ZIJN NAAM ZIJN!...
LIFTEN IS BEPAALD EEN MANIE IN DIT LAND!...


DAGEN GAAN VOORBIJ...'T FORDJE GAAT BERGEN EN HOOGVLAKTEN TE LIJF. HET LANDSCHAP WORDT STEEDS ONVRIENDELIJKER...
WE ZIJN AL 2000 METER HOOG.
ABDOELLALI WORDT ONRUSTIG... WAT IS ER AAN DE HAND?


ROVERS!... HOLLEN!... HOLLEN!
ROVERS! WE WORDEN AANGE-VALLEN...


WEG!
WAT BEDOELT HIJ?...
VLUCHTEN! BUK JE!... SCHUIL WEG! STUIF MAAR OP, ZE IN! ALS WE IN HUN HANDEN VALLEN, SMIJTEN ZE ONS IN EEN AFGROND OM ELK SPOOR VAN HUN EUVELDAAD WEG TE MAKEN...


ZIJN ZE ER DOORHEEN GEKOMEN?
HEBBEN ZE SAIGON BEREIKT?
DAT VERTEL IK JE DE VOLGENDE MAAL, WANT HET WORDT AL LAAT. HET IS BEDTIJD VOOR JULLIE!



DE TRAGEDIE VAN EEN MUZIKAAL GENIE

ER zijn rakkers en rakkers. De een is gevoeliger dan de ander. Het ene meisje heeft veel meer verdriet als haar pop gebroken is dan het ander. Er zijn jongens, die tranen in de ogen krijgen als ze met Pasen het Alleluja van Händel door de kerkruimte horen daveren en de banken voelen trillen onder de zware orgelbassen; die rillingen over de rug voelen bij het horen van de jubelende jongensstemmen. En andere rakkers blijven er onverschillig onder.

Maar iedereen heeft wel eens een ogenblik, dat hij ontzettend verdrietig is als hij iets moet missen. Of als hij iets of iemand kwijtraakt, van wie hij heel veel houdt.

Naarmate je nu gevoeliger bent, is ook je verdriet groter. En zo, beste rakkers en rakkeresjes, moeten jullie de tragedie, het treurspel, van de grote Beethoven zien. Ludwig van Beethoven behoorde tot de « uitzonderingsmensen », tot de « genieën ». En alle pijn en ongerief treft hen des te zwaarder, omdat zij in veel hogere mate gevoelig zijn dan de doorsneemens. De helden van geest en kunst, die het in hun leven zeer zwaar te verduren hadden, zijn niet te tellen. In vele gevallen werden zij erg door ziekte beproefd. Juist of de natuur lichamelijk wil terugnemen, wat zij hen geestelijk zo milddadig heeft geschonken : Bach en Händel werden blind, Beethoven en Smetana doof, Schumann, Wolf en Duparc eindigden krankzinnig...

Voor **WENTIE** uit **Hamme-Zogge**, en voor alle muziekliefhebbende rakkers uit de Beneluxlanden zal Snuffel nu eens iets vertellen over het schrijnende verdriet uit Beethoven's leven.

Want onder de musici heeft ongetwijfeld Beethoven de langste calvarie-weg afgelegd. Van zijn vijf en twintigste jaar af was hij chronisch ziek. Hij leed aan lever- en darmaandoeningen. Dit was echter lang niet het ergste. Hij, de musicus, de componist, hij, de man, voor wie de muziek alles was en die leefde van tonen en klanken, hij... werd doof. Hij werd reeds vroeg beroofd van het voor hem noodzakelijkste en edelste zintuig : het gehoor.

Volgens de brieven, die wij nog van Beethoven bezitten, moet hij ongeveer 28 jaar geweest zijn, toen hij zich voor het eerst rekenschap gaf van zijn gehoorstoornissen. In het begin nam hij het niet tragisch op. Hij dacht, dat het van voorbijgaande aard was. Een van zijn vrienden vertelt, dat hij die doofheid had opgelopen in 1796. Ludwig zou zich na een wandeling in een snikhete zomerdag haast helemaal uitgekleed hebben, en zo was hij in de tocht voor een raam gaan staan. Een andere verklaring, die van een dokter, is meer betrouwbaar. Deze beweert, dat Beethoven in 1798 levensgevaarlijk ziek was geweest : typhus, en dat hij van deze ziekte zijn doofheid had overgehouden.

Aanvankelijk nam hij in zijn linkeroor een voortdurend gesuis waar. Al spoedig kon hij hoge, verre tonen niet meer onderscheiden. Drie jaar sprak hij niemand over zijn kwaal. Pas in 1801 bekende hij aan de theoloog Amenda : « Je vriend Beethoven is erg ongelukkig. Het edelste deel, het gehoor, is erg verzwakt... Hoe droevig zal nu mijn leven zijn... »

Dan volgen zijn klachten over de dokters. Zij geven hem alle hoop. Maar tijdens de behandeling bemerkt hij een voortdurende achteruitgang. Toch is hij een gewillig en nauwgezet patiënt. Zijn vertrouwen in de geneeskunde vermindert echter met de dag. Hij beproeft alle middelen. Hij loopt van de ene dokter naar de andere. Maar niets baat.

Hij vermijdt steeds meer de mensen. Hij scheen een mensenhater geworden te zijn. In werkelijkheid was hij het o zo weinig ! Beethoven hield van de mensen.

Met de grootste moeite wist hij op de duur toch een beetje in zijn kwaal te berusten. Vooral zijn verblijf in Heiligenstadt (bij Wenen) in 1802 deed hem veel goed. Daar vond hij de eenzaamheid, wat hem alvast verloste van de moeilijke omgang met de mensen. Maar daar ook gaf hij zich definitief rekenschap van zijn volkomen ongeneeslijkheid ! Hier gebeurde eveneens het pijnlijke, dat de gevoelige Beethoven tot in het diepst van zijn ziel moet bedroefd hebben. Op zekere dag maakte hij met Ries een wandeling in de bossen van de omgeving. Ze rustten wat uit aan de kant van de weg. Ries vestigde zijn aandacht op de klank van een schalmei. Een half uur lang hoorde de Meester niets. Zielsongelukkig en diep terneergeslagen keerde Beethoven toen huiswaarts. Gelukkig voor hem, dat hij een der volgende dagen heel duidelijk het gefluit van vogels waarnam.

In Heiligenstadt schreef hij in de herfst van 1802 een testament, dat bekend staat als het « Heiligenstädter Testament ». Het is een hartverscheurend document. Een blik in zijn gekwelde ziel. Luister eens naar de aanhef :

« O, jullie mensen, die mij beschouwen als vijandig, nors en als een mensenhater. Welk onrecht doen jullie mij aan. Want jullie kennen de geheime oorzaak niet van datgene, dat slechts schijn is... Sedert 6 jaar leef ik in een wanhopige toestand, die steeds verergert door onverantwoordelijke dokters... »

Zoals veel ongelukkigen werd Beethoven langzaamaan erg wantrouwig. Hij begon aan waanvoorstellingen te lijden. Hij maakte zich wijs, dat men opzettelijk zachter sprak om hem. Of ook wel om zekere dingen voor hem verborgen te houden of hem te bespotten. De omgang met de mensen werd een steeds grotere foltering voor hem. Soms echter nam hij het nog wel humoristisch op. Eens kwam hij in betrekking met de vader van de pianist Czerny, die nog dover was dan hij. Een tijdje voerden zij beiden een gesprek over totaal verschillende onderwerpen. Tot eindelijk een van de aanwezigen er hen opmerkzaam op maakte.

— Haha, lachte Ludwig toen. Twee doven willen elkaar iets vertellen !...

Een dapper mens verliest nooit de hoop. Tot het einde van zijn leven toe bleef Beethoven hopen, dat hij nog eens beter zou worden. Zelfs nog, toen hij bij zijn doofheid nog een vinnige pijn in de oren kreeg.

Als Beethoven nu in onze tijd had geleefd, zou er dan voor hem kans op genezing geweest zijn ? Volgens het oordeel van grote en bevoegde oorspecialisten : nee ! Tenzij misschien enige verbetering met electrische gehoorapparaten.

De hoorapparaten uit zijn tijd bewezen hem geen dienst. Maelzel, de uitvinder van de bekende metronoom, maakte er rond 1814 een viertal voor hem. Ze waren nutteloos. De Meester maakte er dan ook zo goed als geen gebruik van. Het geboortehuis van Beethoven te Bonn is nu een museum. Elke bezoeker voelt zich diep ontroerd, als hij zich over de vitrine **buigt**,

(Zie vervolg blz. 13.)

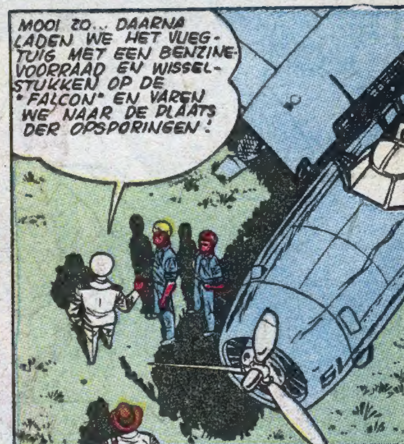
BUCK DANNY

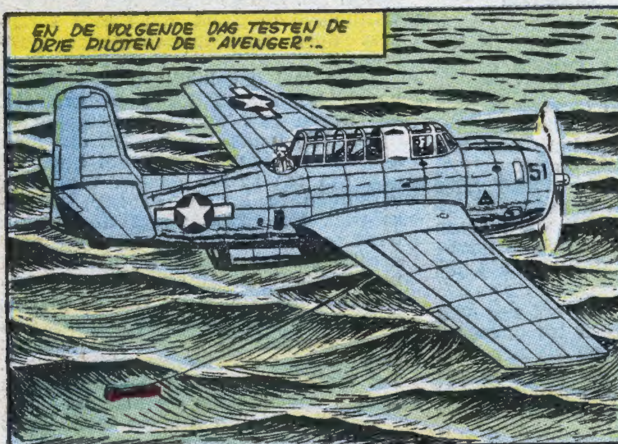
PATROELJE BIJ DAGERAAD

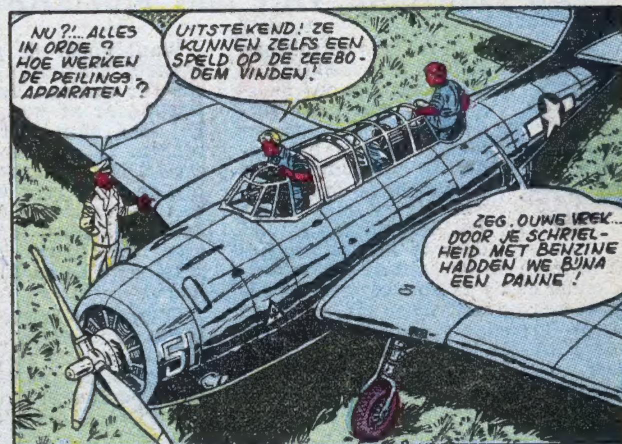










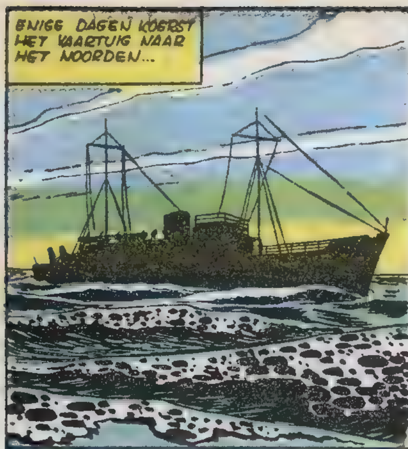


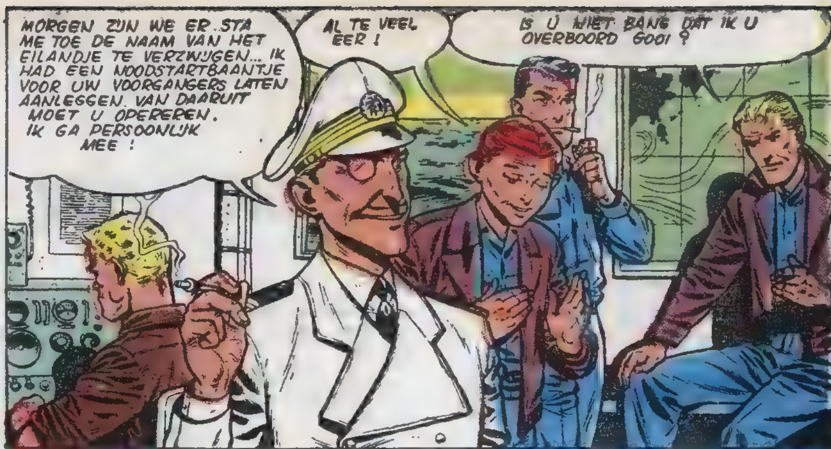








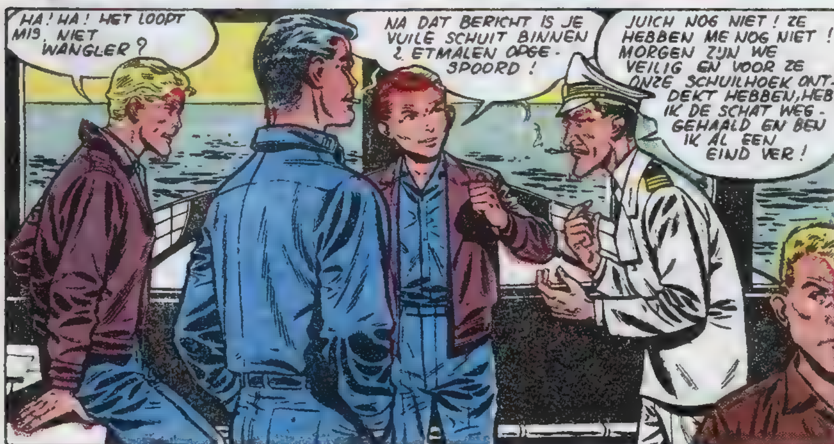






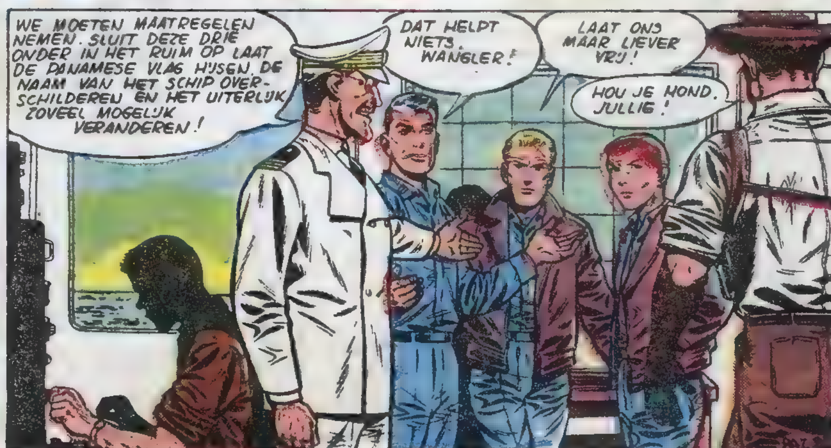












(WORDT VERVOLGD)

Onze Knollentuin

KNOLLENTUINREGLEMENT

Art. 1: Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.

Art. 2: Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd.

Art. 3: Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden: « Eigen werk ». Wie op zijn eigen manier navertelt, wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven: « Naverteld ».

Art. 4: Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.

Art. 5: Een goede raad: Kweek geen te dikke knollen.

Art. 6: Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.

Art. 7: Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje!

Drie Wijzen uit heel verre landen
Zagen een grote ster aan d'hemel branden.
Die Wijzen zijn toen op reis gegaan.
Ze kwamen elkaar tegen, en gingen toen [saam.

Prettige vacantie gehad, beste rakkers en rakkeresjes? En zijn jullie flink aan het knollen geweest? Stuur ze dan maar heel gauw op! We zullen zien, wie er een plekje in onze knollenperken verdiend.

En nu is het Driekoningen. Een mooi en oud volksfeest, dat tegenwoordig in een groot deel van onze lage landen wat verwaarloosd wordt. Het zet meteen een punt achter onze vacantiegenoegens. Nu gaat het weer op school aan. Na zo'n veertien dagen rust en veel huiselijke gezelligheid, zijn we weer fris en vol goeie moed.

Bij wijze van uitzondering verschijnen er deze week twee knollen tegelijk van één rakker. De eer valt te beurt aan **WALDO uit Ukkel**, de enige, die tussen de stapel inzenders « bijtijds » aan Driekoningen heeft gedacht.

Snuffel weet zeker, dat er nog veel meer Driekoningen-knollen komen. Maar onthoudt nu eens goed, rakkers, dat de knollen altijd een week of vijf voor een bepaald feest moeten binnenzijn. Voor het komende Paasfeest bijvoorbeeld: vijf weken voor Pasen. Afgesproken?

DRIEKONINGEN

« Driekoningen, Driekoningen,
» Geeft mij 'n nieuwe hoed... »

— Bravo, bravo, kinderen, bewondert baas Theunissen. En komen jullie maar eens binnen, komen jullie maar eens binnen...

De koningen laten zich niet smeken: een zoete geur van versgebakken wafels streelt hun koude neuzen. En daarbij hebben ze nog een honger als een paard.

— Zo, zo, mompelt de bazin. Daar hebben we dus de drie koningen. Dat is Walt, dat is Erik, en dat is... wel lieve hemel, ben jij dat, Rita? Wel here mijn tijd. Wat een jeugd...

— Gaat zitten, nodigt de baas uit, en valt aan, koningen.

En de koningen vallen aan...

De hoge, geurende stapel lichtbruin gebakken wafels mindert zienderogen. Zelfs bij de oude Melchior druipt de zoetigheid tot in de baard. Gaspar's zwartgesmeerde kaken bollen van de smakelijke kost. En Balthazar... Ocharm. Hij krijgt er geen een meer bij.

— Het is tijd om op te breken, meent Gaspar. Dank u wel, baas! En tot volgend jaar!

En zie, daar trekken de drie koningen weer over de besneeuwde glooiingen van de heide. Verse sneeuw kraakt onder hun klompen. Over de witte, eindeloze vlakte spant de nacht haar zwarte sluier. Millioenen ogen pinken er door heen... En die grote ster daar? Is dat de ster van Bethlehem niet?

Eigen Werk van
WALDO uit Ukkel.

Als kort schetsje heel verdienstelijk werk. Stukken beter dan je sonnet, Waldo. Maar een sonnet schrijven is ook heel wat anders. Dat is veel moeilijker. Daarom waarderen we ook ten volle je poging:

DRIEKONINGEN

In 't land der Wijzen, 't morgenland zo [verre,
Rees fonkelend als geen een nieuwe sterre,
En kondet dat geboren was een Kindekijn:
Over alle goede mensen zou het Koning zijn.

Drie koningen volgden Zijn ster,
En brachten het Kindeke ver,
Hun gaven van wierook en myrrhe:
Zij vonden het Kind in een kribbe.

En glimlachte 't Kindje nog zo teer,
En vulde hun harten met geluk:
De koningen knielden blijde neer.

Zij togen oostwaarts weer heen, zo stille
Maar in hun harten jubelde het:
« Geluk over mensen van goede wille! »

Eigen Werk van
WALDO uit Ukkel.

Maar je bent op de goede weg, Waldo. Al lezend en luisterend voel je echt, dat je er iets bizonder moois van hebt willen maken. Wat je moet doen, is: goed, innerlijk luisteren. Geen rijm « berekenen ». Goeie moed!

KRUIMELTJE uit Oostende komt nu een heel verdienstelijk knolletje planten:

MIJN VADER

Ik open de ogen en zie een beenhouwer...

Ik ben geboren in een midden, waardoor ik een hoge borst op kan zetten als er op school over de held Breydel verteld wordt.

In de winkel kon ik al als heel klein naar zijn waardige handen gapen, naar de bloederige stukken vlees en zijn rood-besprenkelde schort.

Mijn vader!... Vader is een zwartharige man, die er ondanks zijn geweldige eetlust er maar niet in kan slagen een « tonnetje » aan te kweken.

Ik leerde al spoedig, dat zijn glimlach in de winkel evenveel waard is als een grimas van een clown. Een kwestie van gemaaktheid.

Mijn vader is een stadsburger, die tussen pot en pint zijn zaken afhandelt.

Elke dag opnieuw verschijnt hij met keurig gekamde haren en spierwitte schort voor in de winkel. Elk ogenblik staat hij berustend klaar om klachten, politieke meningen en dorpshistories te aanhoren. Heel bescheiden mengt ook hij dan zijn woordje in de pap.

Vader is fier op zijn beroep, op zijn bloederige kunst. Dat is immers de bron, waaruit moeder voor ons haar uitgaven kan putten.

Soms vraag ik mezelf af, wat hij voor mij betekent.

Wat is water voor de vissen? Wat is de zon voor de bloemen?

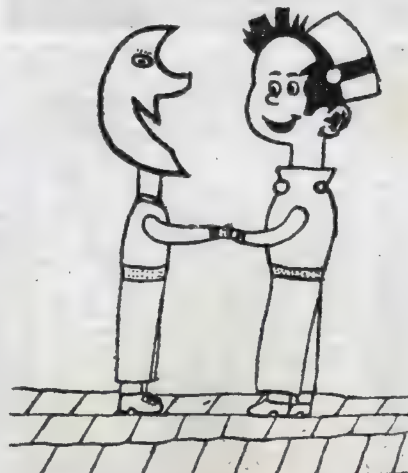
Op de radio klinkt: « O mijn papa, hij is zo'n... »

Ik neurig zachtjes mee.

Ik zie geen kwaad in mijn vader. Hij is de goedheid zelf, want hij is « mijn » vader.

Eigen Werk van de 12-jarige
KRUIMELTJE uit Oostende.

Wel, Roger, je verdient vandaag wel een extra wafel! Je knol kwam veel te laat voor het kerstnummer. Je weet het nu, hé: zorgen, dat het werk er een week of vijf van tevoren is.



Rob met een bewoner van planeet Knol. Eigen werk van MARSUPILAMI 34.149 uit Kieldrecht.



Een mooi stukje eigen werk van ZWERVENDE BIZON uit Brasschaat.

DE VLIEGENDE HOLLANDER uit Gentbrugge liet zich ook al door een bekend lied inspireren. Naverteld en bij gefantaseerd: verdriet om een verloren Robbedoes.

HET REGENT

Door de ruiten
Tuur ik naar buiten,
En zie, hoe de regen daar stroomt.
Het regent in de straten,
Het regent in mijn hart.
Sinds Robbedoes mij heeft verlaten
Deelt alles in mijn smart
De regen drupt in een eentonig lied
De druppels wiegen mijn verdriet.
Maar komt de dag, dat Robbedoes eens [wederkeert:
Al stroomt voor mij de regen
Het deert mij geen zier.
Dan zing ik weer voor Robbedoes groot
En zijn vriend Piet Kwabbernoot!

Naverteld en bijgefantaseerd door
DE VLIEGENDE HOLLANDER
uit Gentbrugge.

Nu rakker, als het je zo'n verdriet doet, wanneer jij je Robbedoes kwijt bent... In elk geval brengt je knol een lichte noot in deze tuin. Vooral zij, die de echte tekst van bovenstaand lied kennen, zullen ervan genieten. Wil je eens proberen een stukje Eigen Werk te maken? Prachtig, hoor!

De Eervolle Vermeldingen gaan naar **MARC REYNAERT uit Gullegem**: goed geprobeerd! Nagtekend schrijf je met een « d », rakker. Het grappige is, dat je aan de ene kant van je knol schrijft, dat het Eigen Werk is, en aan de andere kant Nageknold! **JERRY MOONLIGHT uit Amsterdam**: je « Sabre » is uitstekend. In je « Stille Eename » te weinig perspectief door gebrek aan schaduwwerking. Daar moet jij je eens speciaal op toeleggen. **ZEEMEER-**



Oom gaat slapen. - Eigen werk van WITTE MEEUW uit Temse.



Robbedoesboom. - Eigen werk van PRAIRIE-DUIVEL uit Veenendaal



M. A. De Ruyter. - Eigen werk van PRAIRIE-DUIVEL uit Veenendaal.

MIN uit **Heist o/d Berg**, jammer voor je mooi gedichtje, dat het te laat is voor het kerstnummer. Nogmaals: vijf weken voor het feest moeten de knollen binnen zijn. Veel lof voor je tekeningen. Vooral dat engeltje is heel fijntjes. **SUSKE 33.195** uit **Bilzen** : goed je best gedaan, kerel ! Waarom stuur je niet veel meer knollen op ? Als alle rakkers zo konden tekenen als jij !... **PIRREWIET** uit **Terneuzen** : jammer, dat je tekening te grof is om afgedrukt te kunnen worden. Probeer eens iets fijner met een pen om te gaan, of... een fijnere pen gebruiken. Bij het afdrukken op grof papier gaat dat vervloeien, begrijp je. **TIMOER** uit **Ursel** : je bent een vlot verteller. Let echter eens goed op je taal en... taalfouten. Doe goed je best op school, rakker ! En tot slot voor **RODE HAVIK** uit **Heemstede** : veel knollenhulde !

Slof, slof... snif, snif... de verkouden Sjarel komt eraan. Die nare neus van hem. Dat werkt op zijn humeur ! En dan nog een schorre keel van de driekoningenliedjes. Laten we maar zorgen, dat we wegkomen. Zo houden we Sjarel tenminste te vriend. Tot de volgende week, rakkers ! Hou je goed ! Driekoningengroeten van Sjarel, Piet, maar vooral van jullie opperknollenplanter.

SNUFFEL.

Onze Kruiswoordraadsels



HORIZONTAAL

1 : Deel vooraan de hals. — 2 : Soort voedsel van gemalen graan. — 3 : Pers. voornaamwoord. - Twee klinkers. — 4 : Resultaat van een optelling. - Bovenste gedeelte van het dak. — 5 : Van het werkwoord zitten. - Vader. — 6 : Voorzetsel. — 7 : Mannelijke kat. — 8 : Muzieknoot. — 9 : Marterachtig roofdier. — 10 : Getal. — 11 : Kwijl, speeksel. — 12 : Kussenblok, lagerwal. — 13 : Zich geheel of gedeeltelijk onthouden van eten of drinken.

VERTIKAAL

1 : Eventueel (afk.). — 3 : Meisjesnaam, ook priem of soort boom. — 4 : Vorm van zijn. - Ton. — 5 : Russisch vaardig en koen ruiter. - Overwinning. — 6 : Getij. - Moeder. - Onbepalend voornaamwoord. — 7 : Vorm van eten. - Voorzetsel, ook voegwoord. - Stang waar een wiel om draait. — 8 : Salaris. - Werktuig om iets tussen walsen samen te drukken. — 9 : Voorzetsel. - Muzieknoot. — 10 : Havenstad in Afrika.

OPLOSSING

Horizontaal. — 1 : Keel. — 2 : Brood. — 3 : Ik, Eo. — 4 : Som, Nok. — 5 : Zat, Pa. — 6 : Op. — 7 : Kater. — 8 : Re. — 9 : Das. — 10 : Zes. — 11 : Zever. — 12 : Lager. — 13 : Vasten.

Vertikaal. — 1 : Ev. — 3 : Els. — 4 : Is, Vat. — 5 : Kozak, Zege. — 6 : Eb, Ma, Anderen. — 7 : Ere, Tot, As. — 8 : Loon, Pers. — 9 : Op, Re. — 10 : Dakar.



Man in storm en regen. - Eigen werk van BILL CLAYTON 33.918 uit Amsterdam.

SNUFFELTJE

(Vervolg van blz. 9.)

waarin deze schrijnende documenten van zijn lijden bewaard worden.

Van Beethoven hebben we ook nog een 140 « Konversationshefte », boekjes die hij gebruikte om een gesprek te voeren. Soms vind je er halve zinnen in. Dat betekent, dat Ludwig al had begrepen, wat men wilde zeggen.

Omstreeks 1813-14 hield Beethoven door zijn doofheid op in het publiek op te treden. De grote virtuoos op het klavier kon geen concerten meer vertolken. Het samenspel met het orkest was onmogelijk geworden. Het dirigeren bleef hij nog even volhouden. Een ramp werd echter de opvoering van « Fidelio » in 1822 in de Hof-Opera. Het liep van het begin af mis en ontaarde in een verschrikkelijk geharrewar. Tot Ludwig tenslotte het onheil gewaar werd en zich dagenlang in zijn kamer opsloot.

En toch... en toch dirigeerde hij op 7 Mei 1824 nog een groot concert met o.a. fragmenten uit de « Missa Solemnis » en de hele « Negende Symfonie ». Het kende een echt succes. Maar Ludwig had er zelf niets van gehoord. Hij hoorde ook het applaus in de zaal niet. De altzangeres Caroline Unger kwam op de gelukkige gedachte de Meester de hand toe te steken en hem te verplichten zich om te keren.

Gelukkig bezit een musicus een innerlijk gehoor. Daardoor kan hij geestelijk alles horen. En dank zij dat innerlijk gehoor bleef de Meester tot het eind van zijn leven scheppend werk verrichten. Wellicht zijn juist door de doofheid, die hem volledig van de buitenwereld afsloot, zijn laatste werken zo tintelend van bovenaards geweld en kracht.

Nog niet veel rakkers zullen naar Beethoven's zware muziek kunnen luisteren. Die tijd komt wel, als je wat ouder wordt. Dan gaat er een nieuwe wereld voor je open. Denk dan eens aan de maker, en de ontzaggelijke lijdensweg, die hij heeft moeten afleggen.

Tot de volgende week, en...

Met Robbedoes vooruit en vooraan !

Jullie beste

SNUFFEL.





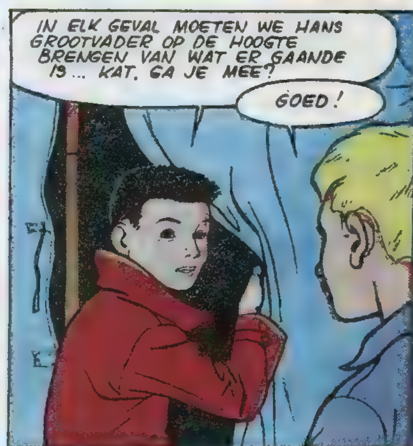


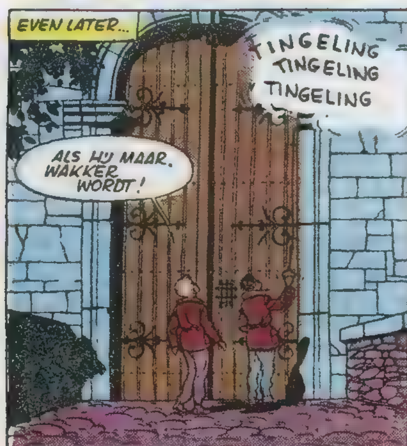












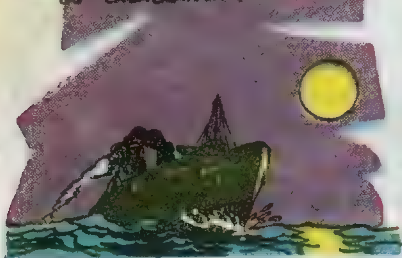


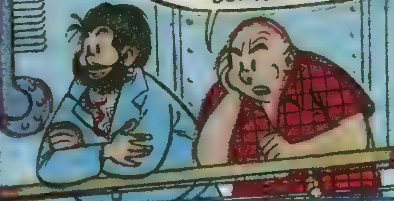


(WORDT VERVOLGD)

De Baard en de Kale tegen DE WITTE HAND

TEKST DOOR ROSY. TEKENINGEN VAN WILL.

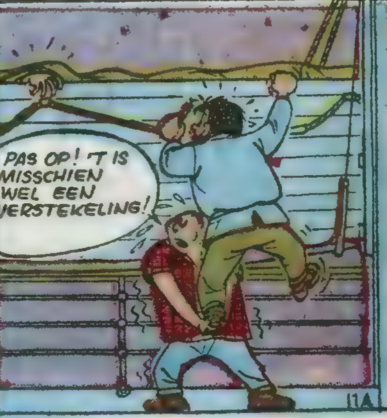






















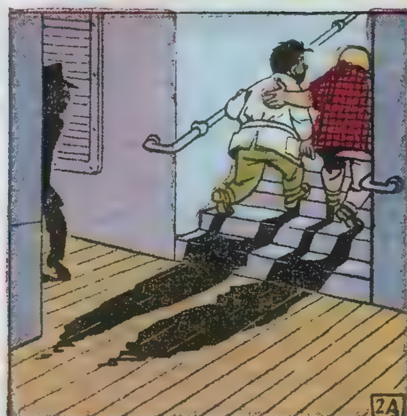

HIER IS 'T.


VERTEL ONS NU WAT ER GEBEURD IS !


IK DUIZEL ERVAN... IK WEET HET NIET GOED MEER. IK VOEL ME VERZWAKT !
WILLEN WE ETEN VOOR U HALEN ?

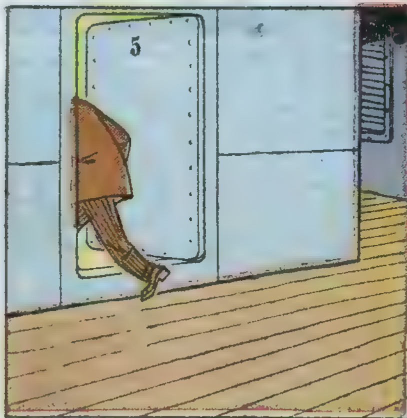

JA ... GAAT U ZELF LIEVER, IK WIL NIET GRAAG DAT DE STEWARD ME ZIET !
JA MAAR ?
VOORUIT !

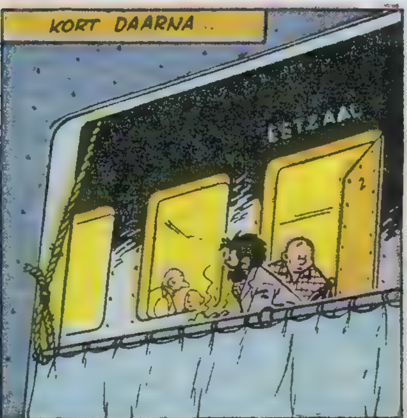

HET LIJKT ME VERDACHT... KOM, DE KAPITEIN WAARSCHUWEN !
DIE MAN MOET ERNSTIGE REDEN HEBBEN OM ZICH SCHUIL TE HOUDEN. LATEN WE EERST ZIJN RELAAS AANHOREN, DAN ZIEN WE WEL VERDER.


2A

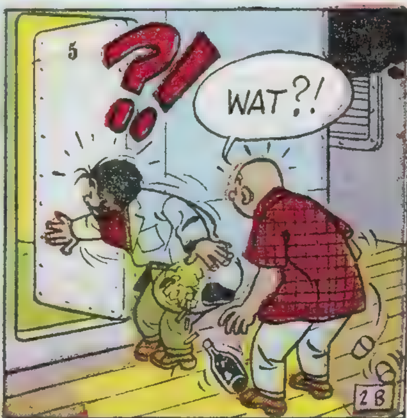



5

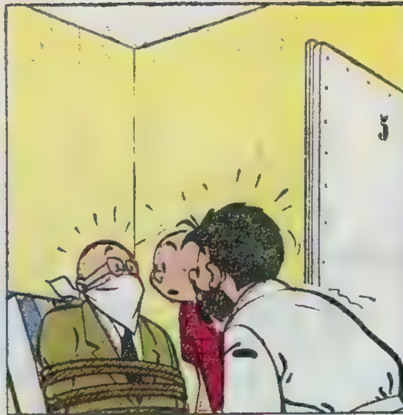

5

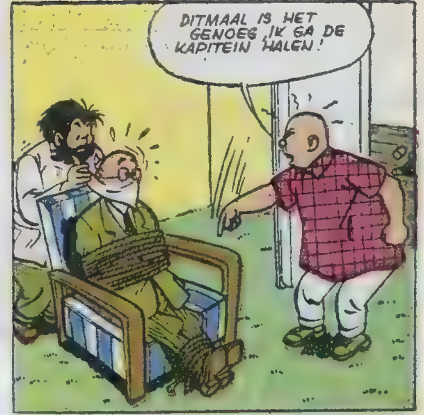

KORT DAARNA ...
EETZAAL


ALS WE MAAR GEEN LAST KRIJGEN !

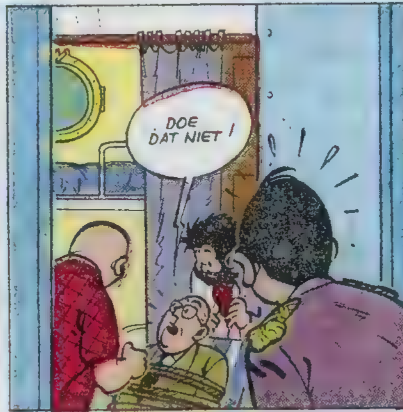

5
?!
WAT ?!
2B

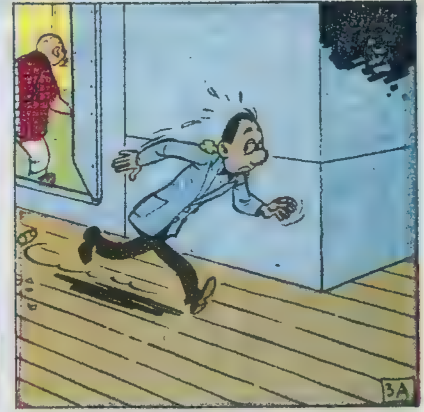

ALLEMACHTIG !
WAAR KOMT
DIE VANDAAN ?
WAT ?


5

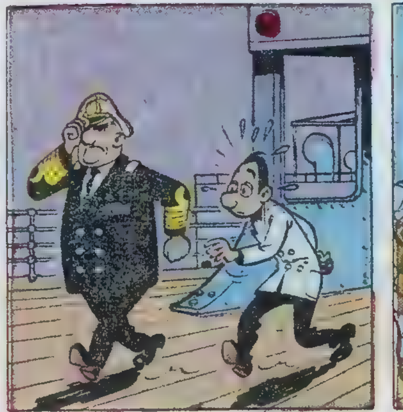

DITMAAL IS HET
GENOEG, IK GA DE
KAPITEIN HALEN !


OCH NEE..
???

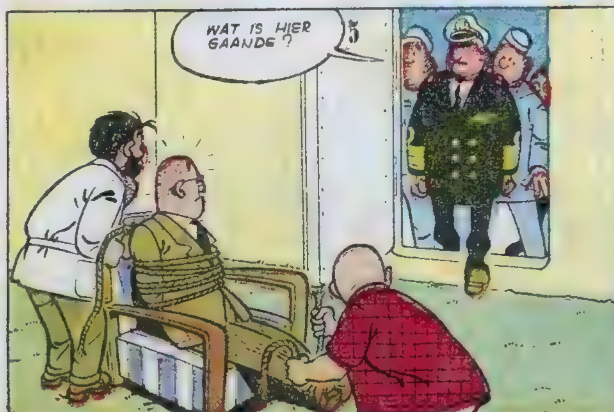

DOE
DAT NIET !

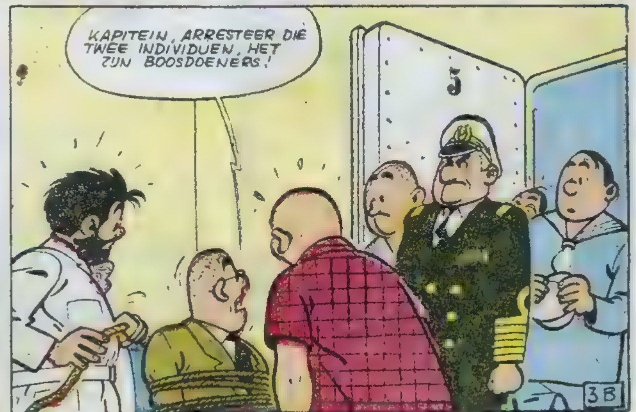

3A


KAPITEIN.. KOM VLUG
KIJKEN ER GEBEURT
WAT IN HUT VIJF !
PITEIN




KOM MEE, IK HEB JULLIE
MISSCHIEN NODIG !
GOED,
KAPITEIN !


WAT IS HIER
GAANDE ?
5

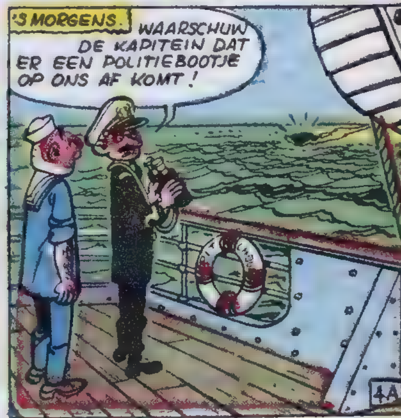

KAPITEIN, ARRESTEER DIE
TWEE INDIVIDUEN, HET
ZIJN BOOSDOENERS !
5
3B


DAT IS NIET WAAR. WE HEBBEN DIE ONBEKENDE GEBONDEN IN ONZE HUT GEVONDEN!
HIJ IS ZEKER VANZELF HIER GEKOMEN?
!!

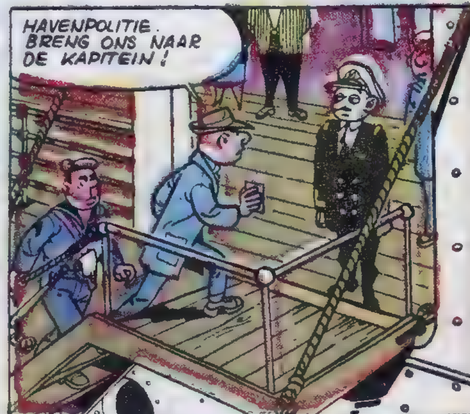

EN DIT HIER? ER IS HIER GEVOCHTEN GEWEEST. VOORUIT NAAR MIJN KAJUIT!

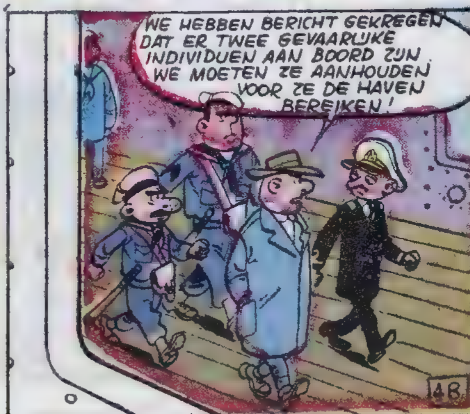

HET IS EEN AFSCHUWELIJK MISVERSTAND!
HET ZAL U BEROUWEN!


ZE HEBBEN ME IN HUN KAJUIT GESLEEPT OM ME UIT TE SCHUDDEN!
HOE DURFT U?
ZWIJG. ONTKENNEN MAAKT DE ZAAK NOG ERGER VOOR JULLIE!


'S MORGENS.
WAARSCHUW DE KAPITEIN DAT ER EEN POLITIEBOOTJE OP ONS AF KOMT!
4A


CASABLANCA
HAVENPOLITIE


HAVENPOLITIE. BRENG ONS NAAR DE KAPITEIN!


WE HEBBEN BERICHT GEKREGEN DAT ER TWEE GEVAARLIJKE INDIVIDUEN AAN BOORD ZIJN. WE MOETEN ZE AANHOUDEN VOOR ZE DE HAVEN BEREIKEN!
4B

KAPITEIN

KAPITEIN, WE HEBBEN ORDER TWEE INTERNATIONALE BANDIETEN AAN TE HOUDEN DIE ZICH AAN BOORD BEVINDEN!

??

?

HEREN U KOMT NET VAN PAS!

WE ZIJN TWEE FATSOENLIJKE PASSAGIERS. U MAG ONZE PAPIEREN NAKIJKEN. ZE ZIJN IN ORDE!

NUTTELOOS, JULLIE REIZEN VAST ONDER EEN VALSE NAAM!

KIJK, WE HEBBEN HUN ZAKKEN DOORSNUFFELD. EN DIT HIER GEVONDEN!

?

DIT IS STELLIG EEN BEWIJSSTUK. HET IS EEN KAART VAN DE "WITTE HAND"-GANG. DIT ZIJN INDERDAAD DE KERELS DIE WE ZOEKEN!

DIE KAART HEB IK NOOIT GEZIEN. IK SNAP NIET HOE DIE HIER KOMT!

5A

LOOCHEN MAAR NIET. JULLIE ZIJN GEKNIPT, MANNETJES. KOM MAAR MEE!

KLIK

DEGENE DIE ONS DIE POETS GEBAKKEN HEEFT, ONTHOUD IK!

OCH, MAAK JE NIET DIK, DE HAVEN-AUTORITEITEN ZULLEN DADELIJK ONZE ONSCHULD ZIEN!

BBBRRROOOOEEEETTT

POLITIE

?

O, KIJK DAAR EENS!

OPSCHIETEN IS DE BOODSCHAP!

5B

ALI BABA'S OUDE LIST

Hij heette Tothmes III en was een Pharaö uit de XVIIIe dynastie, terecht beroemd om zijn krijgsverrichtingen. Hij had al zijn vijanden overwonnen, van Libye tot aan de Euphraat en liet zich schattingen betalen door de verslagen vorsten.

Een trotse, merkwaardig versterkte stad echter was zo stoutmoedig hem weerstand te bieden achter haar voor onneembaar doorgaande wallen. Jaffa, de rijke stad in Kanaän, tartte de heerser van Egypte en van de hele wereld.

De koning stuurde zijn generaal Thoti op de rebellen af. Maar deze zag in hoe sterk in aantal de verdedigers waren en hoe stevig de muren van de vesting. En daarom besloot hij tot list zijn toevlucht te nemen, daar hij terecht van mening was dat geen enkel leger, hoe sterk ook, de stad stormenderhand kon innemen.

De Egyptische onderhandelaars begaven zich tot onder de muren van Jaffa en spraken de belegerden als volgt toe:

— Thoti, onze generaal erkent uw moed en uw kracht en smeekt u nederig om vrede. Als ge het leger van de Pharaö van uw stad laat wegtrekken zonder er de strijd mee aan te binden, zal hij u vijfhonderd potten met olie overhandigen.



De burgers van Jaffa zetten een hoge borst op. Pharaö's almachtige leger vreesde hen zozeer dat de vijandelijke generaal hun zonder slag of stoot de aan een overwinnaar verschuldigde schatting wilde betalen! Zonder hun verachting voor zulke lafhartige tegenstanders te verhelen verklaarden de belegerden dat ze het verzoek inwilligden.

Terstond na de terugkeer van de gevolmachtigden kwam een troep Egyptische soldaten het kamp uit en legden de vijfhonderd beloofde potten voor de muren van de vesting neer. Kort daarna beval Thoti zijn soldaten met pak en zak naar Egypte terug te keren.

Toen het vijandelijke leger verdwenen was, gelastten de inwoners van Jaffa hun slaven de kostbare potten binnen de vestingmuur te brengen. De verwarring steeg ten top toen het er op aankwam de buit te verdelen. Na eindeloos geharrewar werd er overeengekomen de priesters te vragen zich met de verdeling bezig te houden.

Maar net toen de opperpriester het deksel van de eerste pot wou afnemen, sprongen er twee duivels uit. Het waren Egyptische soldaten, tot de tanden gewapend, die tierden en hevige gebaren maakten. Hun makkers gaven gevolg aan het sein en elke pot spuwde twee krijgers uit. Zo kwamen er duizend voetknechten te voorschijn en die maakten meteen iedereen af die in hun bereik kwam. De aanvallers namen de paniekstemming in Jaffa te baat om zich van een stadspoort meester te maken en ze hielden deze bezet tot generaal Thoti, die rechtsomkeert had gemaakt de stad binnenrukte.

De Egyptenaren plunderden, brandden en moordden naar hartelust.

Toen ze de overmoedige stad de rug toewendden, lieten ze niets dan puin en vernieling achter. De zeldzame overlevenden werden als slaven weggevoerd en moesten meewerken aan het oprichten van de prachtige bouwwerken die we kennen, tot glorie van Tothmes, de zegevierende Pharaö.

Dit verhaal — het lijkt veel op dat van Ali Baba — heeft ook nog de verdienste dat het van A tot Z echt is gebeurd, als we de hiëroglyphen mogen geloven.

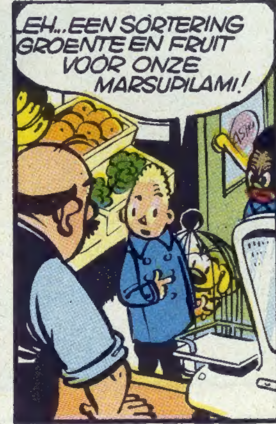
C. J.



VLIEGENDE SCHOTELS











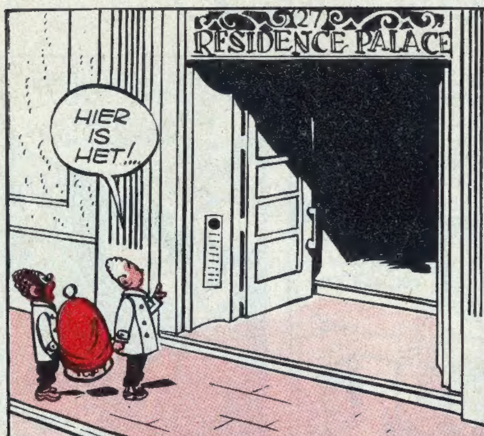






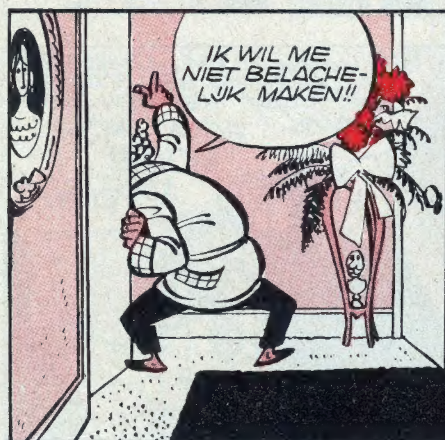





27
RESIDENCE PALACE
HIER IS HET!...


O, ZIJN JULLIE 'T..
JA WEL, WIJ...


LOOP NAAR DE DUIVEL MET JE WONDER-DIER, DIE MARSU-PILAMI ZONDER STAART!


IK WIL ME NIET BELACHE-LIJK MAKEN!!


¿ QUE PASSO, JOSÉ-LUIS ?


DIE ELLENDIGE MARSUPI-LAMI... WIL IK NIET! HIJ HEEFT GEEN STAART! ENCARNACION... GEEN STAART !!
O, ARM DIERTJE!


... STAKKERTJE! WAT IS HEM OVERKOMEN?!...

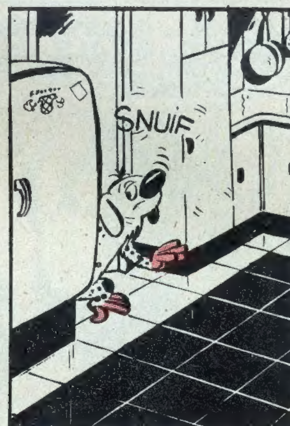

...EN WAAROM WORDT DAT BEESTJE OPGE-SLOTEN ?
ENCARNACION!... TOE, BEGIN NU ALSJEBLIEFT NIET!


ZEG, WAT DRAAL JE OM HEM UIT DIE VRE-SELIJKE KOOI TE HALEN ?


OOOO!... WAT EEN SNOES!
...EEN MORMEL!
10

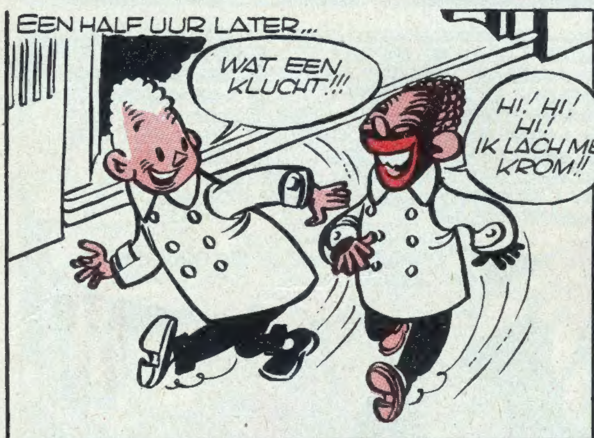

SNUIF




SNUIF

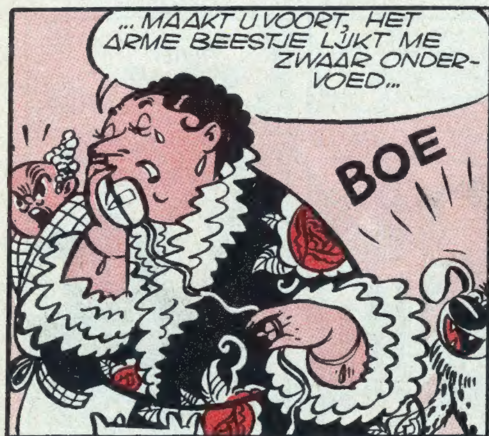

OCHARM, HIJ HEEFT HONGER
SNUIF SNUIF


ZE HEBBEN HEM VAN HONGER LATEN OMKOMEN!... ARM SCHAAP!
ZEG DAT WEL!


EEN HALF UUR LATER...
WAT EEN KLUCHT!!!
HI! HI! HI! IK LACH ME KROM!!

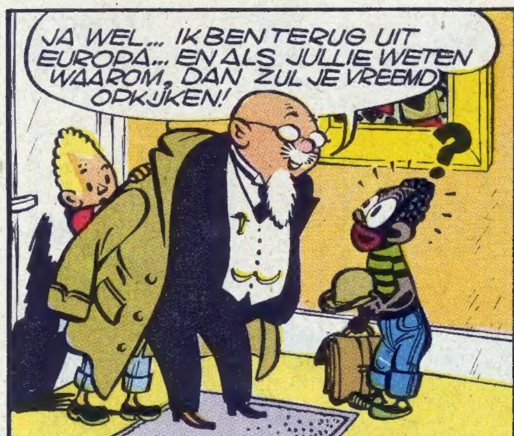

ONDERTUSSEN...
HALLO!... JA, MEVROUW. ZEKER, MEVROUW... VOOR EEN... WABLIEF?...

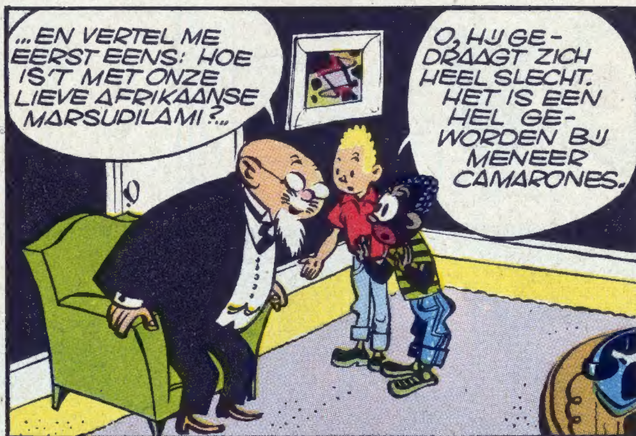

EEN MA... EEN MARSUPILAMI!!!... JA, JA... IK WEET HET AL... TERSTOND, MEVROUW, MIJN BESTELWAGEN STAAT VOOR DE DEUR...


... MAAKT U VOORT, HET ARME BEESTJE LIJKT ME ZWAAR ONDERVOED...
BOE


ENKELE DAGEN LATER...
JA, JA... ER IS GEBELD. EN NU IS'T JOUW BEURT OM OPEN TE DOEN...


HI! HI!... IK BEN 'T MAAR... HA! HA!
BARBA... EH... M'NEER BARBAROSSA!







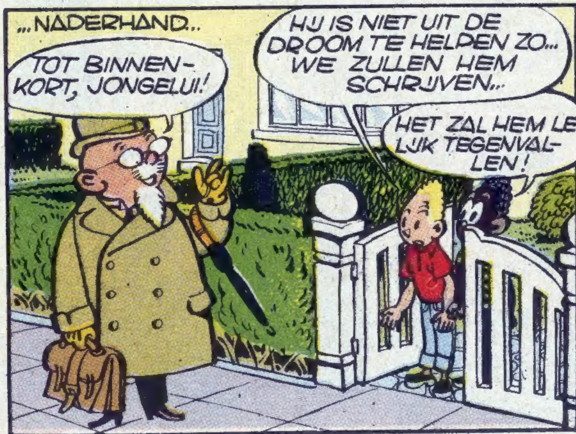














Uitg. J. DUPUIS, Zonen & Co., Ommeganckstraat 21, Antwerpen. — Eindhoven, H. Seghersiaan, 19.